

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 103 (11627) 30 мая 1991 г., ЧЕТВЕРГ

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 29.05.91 г. в 18.10.

ЧТО В ПАРЛАМЕНТЕ?

В зале

Карты в руки?

Верховный Совет республики принял Закон «О предпринимательстве в Белорусской ССР»

ОН ВВОДИТСЯ в действие с 1 июля этого года и направлен на создание условий для широкого проявления хозяйственной инициативы и предприимчивости граждан на основе реализации принципа равенства всех форм собственности, свободы распоряжаться имуществом и выбирать сферу деятельности.

Согласно документу, предпринимательство в республике — самостоятельная, инициативная деятельность граждан, направленная на получение прибыли или личного дохода, осуществляемая от своего имени, на свой риск и под свою имущественную ответственность или от имени и под имущественную ответственность юридического лица (предприятия).

Субъектами предпринимательства могут быть граждане, не ограниченные в правах, в порядке, определяемом законодательными актами Белорусской ССР; группы граждан (партнеров) — коллективы предпринимателей; иностранные граждане и лица без гражданства в пределах прав и обязанностей, предусмотренных действующим законодательством Белорусской ССР.

Законом гарантируется научно-техническая, правовая поддержка предпринимательской деятельности, страхование предпринимательского риска.

В то же время парламентарии не поддержали в первом чтении важнейшие «рыночные» документы — об основных концептуальных положениях разгосударствления и приватизации экономики Белорусской ССР и проект закона Белорусской ССР «О приобретении гражданами и юридическими лицами объектов государственной собственности (о приватизации)».

(БелТА).

В кулуарах

Теневой кабинет: прогноз или реальность?

В некоторых республиканских изданиях появились сообщения о сформировании парламентской оппозицией Белорусского народного фронта теневого кабинета министров. За разъяснениями и уточнениями корреспондент БелТА обратился к предполагаемому главе будущего правительства Белоруссии, народному депутату БССР Владимиру ЗАБЛОЦКОМУ.

— ВАШИ КОЛЛЕГИ несколько опережают события,— ответил Владимир Николаевич. — Мы только задумались над этой важной проблемой. Нам необходимо найти тот юридический коридор, который позволит иметь оппозиционные структуры в рамках нынешней конституции и действующего законодательства.

Ни для кого не секрет, что оппозиция в демократических государствах с многопартийной системой всегда имеет государственную поддержку. Государство там закономерно считает, что в его интересах, в интересах всего общества заблаговременно позаботиться о том, чтобы люди, которые могут прийти к власти, затем достойно исполняли возложенные на них обязанности. Повторяю, это обычная норма демократического государства.

Говорить о структуре будущего кабинета сегодня рано, мы, повторяю, хотим пока отыскать для него юридическую основу, чтобы не творить все впопыхах, когда возникнет в том острая потребность, а решать главные вопросы заблаговременно, постепенно.

Как воспримет эту новость другая сторона? Не знаю, но, надеюсь, с пониманием. В конце концов, почему и сегодня мы должны руководствоваться известным лозунгом: кто не с нами, тот против нас? Не пора ли уже научиться строить наши отношения не на антипартийной, политической основе, а на основе демократической.

Вспомните: всего год назад решения, которые сегодня Верховный Совет принимает почти единодушно, вызывали у некоторых депутатов крайне негативную реакцию, вплоть до обвинения оппонентов в самых тяжких грехах. Прошло время, и все стало на свои места. Это нормальное явление в приближающемся к демократии обществе. И думаю, что идея создания теневого кабинета очень скоро ни для кого не будет казаться из ряда вон выходящей.

Кстати

«ГЛСНСТЬ», какой мы ее имеем

Позавчера на вечернем заседании сессии Верховного Совета БССР секретарь Комиссии по гласности, средствам массовой информации и правам человека Сергей Наумчик выступил с протестом против «наступления на гласность», которое, по его словам, приобретает все более массовый характер.

В КАЧЕСТВЕ примеров он назвал неутверждение в должности главного редактора газеты «Знамя юности» Александра Класковского пленумом ЦК ЛКСМБ, а также отстранение от работы в эфире по распоряжениям председателя Гостелерадио А. Столярова тележурналистов Олега Шлега и Ивана Зайцева — обоих за приглашение для участия в передачах депутатов Верховного Совета от оппозиции.

Сергей Наумчик подчеркнул необходимость скорейшего рассмотрения и принятия республиканского Закона о печати.

Интервью накануне выбора

«ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРЕЗ СТРАХ...»

На вопросы корреспондента «Знамени юности» отвечает сопредседатель минского стачкома Георгий МУХИН.

— МОЖНО по-разному относиться к прокатившейся по республике волне забастовок, но нельзя не отметить, что майские выступления рабочих не идут в сравнение с апрелем. Вы же наверняка рассчитывали на другой результат. Что, на ваш взгляд, произошло!

— Есть версия, что майская стачка захлебнулась, рабочие не поддержали политические требования потому, что они их не разделяют, что доверие к правительству и Верховному Совету не исчерпано. Не возьмусь говорить от имени всех рабочих, но моя точка зрения такова... Требования к Верховному Совету — такие, как департизация производства и правоохранительных органов, передача земли крестьянам не на словах, а на деле, причем в собственность, национализация имущества КПСС—КПБ и многие другие, выдвигавшиеся забастовщиками, — находят полную поддержку в рабочем классе. Но майские события показали, что исчезают последние надежды на то, что нынешнему Верховному Совету по силам решить эти проблемы.

Пришло время менять тактику. Сейчас мы за то, чтобы рабочие у себя на производстве создавали независимые профсоюзы, либо переизбирали действующие профсоюзные комитеты, добивались вывода парткомов с предприятий путем проведения референдумов и созыва конференций трудового коллектива. Нужно создать условия, которые позволят рабочим себя защищать.

— Вы не надеетесь на нынешний Верховный Совет, а, вместе с тем, насколько я знаю, как кандидат в народные депутаты участвуете в выборах 2 июня по 3-му Серебрянковскому избирательному округу Минска. Вас не смущает столь очевидное противоречие!

— Но Верховный Совет работает, он продолжает свою законотворческую деятельность, к которой у меня много претензий. И, на мой взгляд, он работает плохо не потому, что так сильно большинство, а потому, что малочисленна и еще слаба оппозиция. Ее нужно укреплять — вот и ответ на ваш вопрос.

— Как вы относитесь к предложению стачкома автозавода использовать закон об отзыве народных депутатов и таким методом постепенно изменить качественный состав Верховного Совета!

— В принципе, это правильно, причем таким правом избиратели должны пользоваться постоянно. Проблема в другом. Использовать этот закон на практике очень трудно — наши нынешние законодатели себя максимально застраховали, отчего этот процесс очень длителен. Боюсь, народ решит, что легче провести новые выборы, по-настоящему свободные, многопартийные. Вот этого большинство в Верховном Совете крайне боится.

— В чем суть программы, с которой вы идете в парламент!

— Ее суть — это конкретный механизм социальной защиты тех, кто работает на производстве. Слов о социальной защите наговорено много, но где она? И какой станет, когда действительно начнется рынок? Вот накануне майских забастовок на многих предприятиях рабочих запугивали предстоящим сокращением — и это действовало. Сокращать, никуда не денешься, придется, но прежде администрация должна позаботиться о создании новых рабочих мест. От Верховного Совета требуется прежде, чем принимать законы, которые подведут нас к рынку, принять закон о занятости, который защитит сокращенных людей. Пока же в мерах, предложенных для перехода к рынку, я лично вижу, главным образом вариант экономической диктатуры, при которой человек труда опять остается на втором плане.

— У вас есть возможность обратиться к своим потенциальным избирателям. Что вы хотите им сказать!

— Апрель показал, что наш народ может переступить через страх, что он способен проснуться. Я — отнюдь не горячий поклонник таких крайних мер, как забастовки. Но стачки произошли, потому что люди поняли: они сами определяют свою судьбу. Хватит нам поводырей. Пришло время жить своим умом.

Беседовал Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.

УСТАРЕВШИЙ ПРОГНОЗ?

Нужна ли Белоруссии своя крестьянская партия!

Совсем недавно, задаваясь этим вопросом (см. «Знамя юности» от 6 и 7 февраля), я вполне убежденно отвечала: нет. Слишком уж много над селянами разных «начальников», и каждый учит их уму-разуму. Практической же помощи оказывается мало. К примеру, с благими намерениями был создан Крестьянский союз БССР — поддерживать и защищать нарождающихся фермеров. Но чувствуется ли по-настоящему влияние этой организации! Увы...

Не ждет ли подобная участь и Крестьянскую партию (напомню, что ее учредительный съезд состоялся 23 февраля, а в апреле она официально зарегистрирована)! Прошедший на днях съезд безземельных крестьян, созванный по ее инициативе, заставил меня основательно поколебаться в своих прежних оценках. Руководство партии весьма энергично взялось за работу, и некоторым фермерам даже помогло решить вопрос с получением земли.

Цели и задачи Крестьянской партии ее председатель Е. М. ЛУГИН разъясняет и во время встреч с избирателями — он выдвинут кандидатом в народные депутаты БССР по Осиповичскому избирательному округу № 304.

Как видим, поводов для того, чтобы побеседовать с Евгением Михайловичем набралось более, чем достаточно...

— Евгений Михайлович, вопрос о создании Крестьянской партии возник еще в феврале прошлого года, на съезде Крестьянского союза БССР. Тогда же вы вошли в подготовительный комитет по созыву ее учредительного съезда, что меня не удивило. Вам, подполковнику запаса, непривычно и тягостно сидеть без дела. К тому же, вы пытались создать сельхозкооператив у себя в Глусском районе. Так что ваш интерес к сельским проблемам мне был понятен. Но когда люди, непосредственно занимающиеся вопросами сельского хозяйства, отказались баллотироваться на пост председателя партии, и в итоге избраны были вы, я, откровенно говоря, удивилась. Во-первых, зачем вам это нужно, — нести на плечах такой груз ответственности? Во-вторых, насколько он вам под силу, и, в-третьих, насколько авторитетна будет партия, которую возглавил никому, по сути дела, не известный человек?..

— Я и сам задавался всеми этими вопросами. И, поразмышляв, решил согласиться на избрание председателем партии. В период ее становления руководитель должен иметь «развязанные руки», то есть не быть связанным никакой службой.

Под силу ли ноша?.. Я — крестьянский сын, родился в деревне Барбарова Глусского района. И хотя после школы окончил военно-инженерное училище и профессионально служил в армии, от родных корней не отрывался. Даже отпуска старался проводить дома, чтобы отвести душу в крестьянской работе.

Пять лет назад я уволился в запас и решил вернуться в деревню. Идеи перестройки не могли не вдохновить меня, тогда еще члена КПСС. Я решил создать кооператив по совместному ведению личных подсобных хозяйств.

Мы планировали купить трактор, и, кроме того, взять 15 гектаров земли, чтобы совместно работать на ней. Но землю нам не дали, а кооператив регистрировать райисполком отказался.

Вся эта бюрократическая волокита продолжалась полтора года. Тогда я решил стать членом местного колхоза «Родина». Но и в этом мне было отказано.

В конце концов, я понял, что в одиночку партийно-бюрократические структуры на местах не пробить. Как, впрочем, и на областном и республиканском уровнях. Так я пришел к необходимости создания Крестьянской партии и вышел из КПСС...

Конечно, меня еще мало знают в республике. Но если Крестьянская партия заработает эффективно, этот «пробел» будет ликвидирован.

Пользуясь случаем, хочу обратиться к осиповичским избирателям с призывом оказать поддержку в становлении молодой партии. Ведь если я буду избран депутатом, это даст возможность парламентским путем решать многие наболевшие вопросы сельскохозяйственного производства, которые одинаково остро волнуют как сельчан, так и горожан.

От иных осиповичских бюрократов доводилось слышать: дескать, зачем нам «чужой» депутат? Он же не будет заниматься нашими проблемами, как свой... На это я хотел бы заметить, что не должно быть особых, чисто осиповичских или глусских, забот. Нам надо научиться принимать такие законы и добиваться их выполнения, чтобы все люди во всех регионах жили хорошо.

В целом же, мои встречи с избирателями проходят в благожелательной обстановке. Первый секретарь горкома партии сказал, что мне и моей сопернице, директору осиповичской СШ № 2 Раисе Николаевне Самусевич будут созданы равные условия.

(Окончание на 2-й стр.).

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

По ком звучит набат?



Премьера спектакля по новой пьесе Николая Матуковского состоялась в Белорусском государственном академическом театре имени Янки Купалы.

«БЕЗДНА»... Название — словно набат, призыв ко всем нам задуматься о состоянии экологии, о том, что человек — часть природы, в отношении которой мы так расточительны, о личной ответственности каждого перед будущими поколениями за нынешнее состояние планеты. Аплодисменты в зале подтвердили, что премьера нашла отклик в сердцах зрителей.

Режиссер-постановщик спектакля — лауреат Государственной премии БССР, заслуженный деятель искусств БССР Валерий Мазынский. Художник — Владимир Жданов, композитор — Владимир Курьян.

НА СНИМКЕ: драматург Николай МАТУКОВСКИЙ с артистами театра, занятыми в спектакле.

Фото Валерия АЛЕШКЕВИЧА.

Неизвестный Куросава

С 3 по 9 июня в Минске пройдет первый фестиваль кино Японии в Белоруссии

ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ проводится как благотворительная акция по инициативе Академии Восточной Философии БССР и посольства Японии в СССР.

Мы попросили Президента Академии Восточной Философии БССР Андрея Сергеевича Ведерникова ответить на несколько наших вопросов.

— С какими фильмами познакомится наш зритель на этом фестивале!

— В столичных кинотеатрах «Октябрь», «Вильнюс», «Салют» и «Победа» будут показаны четыре картины. Эти фильмы не закуплены Советским Союзом, они любезно предоставлены нашей Академии посольством Японии, так что зрителям выпала уникальная возможность впервые и только в рамках фестиваля посмотреть четыре произведения современного киноискусства Страны Восходящего Солнца.

Мы постарались, чтобы фильмы были разноплановыми по жанрам. Фестиваль откроет исторический кинофильм об эпохе самураев — «Цубаки Сандзюро» выдающегося мастера японского кино Куросава Акиру. Фильм «Мелкий снег» — экранизация романа классика японской литературы Танидзаки Дзюньитиро, это хроника семейной жизни четырех сестер знатного рода.

О трогательной любви молодого таксиста к прекрасной гейше—кинолента «Дама с камелиями». О жизни и мучениях тридцатилетнего мужчины, влюбленного в жену своего друга, фильм «С тех пор», события происходят в Токио в конце эпохи Мэйдзи.

— Слышал, что зрителей ожидает не только просмотр этих кинофильмов...

— Да, это так. В рамках фестиваля состоятся выступления ведущих востоковедов, искусствоведов Белоруссии о Японии, планируем также проведение конкурса зрительских симпатий на лучший фильм. В эти дни ожидаем приезда тележурналистов государственной телекомпании Японии «Эн-Эйч-Кэй», снимающей фильм о самом фестивале.

Впрочем, об этом и многом другом зритель узнает сам. Торжественное открытие кинофестиваля состоится 2 июня в 19.30 в кинотеатре «Октябрь».

Андрей МАКСИМОВ

Без печати ты никто

Рост малого и частного бизнеса привел к возникновению еще одного дифицита, который серьезно тормозит процесс становления новых предприятий, в том числе и фермерских хозяйств.

КАК СООБЩИЛА газета «Волгоградская правда», местное издательство не справляется с возросшим потоком заказов на изготовление штампов и печатей для вновь создаваемых предприятий и организаций. Очередники записываются уже на февраль будущего года, а число клиентов растет.

Остается надеяться, что какой-нибудь предприимчивый человек откроет бизнес по изготовлению штампов. Судя по всему, дело сулит немалые доходы.

БЕЛОРУССКИЙ КУРЬЕР

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании Президиума Совета Министров БССР рассмотрен вопрос о переселении в Минск из загрязненных районов Гомельской и Могилевской областей свыше двух тысяч семей с детьми, нуждающимися в постоянном медицинском наблюдении. Решено, что переселение этих семей будет осуществляться в счет установленного городу задания по спискам Гомельского и Могилевского облисполкомов.

Ранее, как известно, в соответствии с постановлением Верховного Совета БССР, в столицу республики предусматривалось переселять из зон с загрязненностью 15 ки/кв. км и выше только пенсионеров, дети которых постоянно проживают в городе, инвалидов, семьи, имеющие в своем составе детей-инвалидов, одиноких престарелых граждан. Теперь этот перечень расширен.

На заседании Президиума рассмотрен вопрос строительства в 13-й пятилетке в Солигорске фабрики нетканых материалов, а также обсужден ряд других проблем.

Поможем Наташе!

Жизнь этой красивой девушки, ученицы 10-го класса СШ № 11 Гродно Наташи Горбач в смертельной опасности.

УНИКАЛЬНЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ диагноз ее болезни специалистами связывается с чернобыльской катастрофой.

Сейчас Наташа проходит курс лучевой и радиойод-терапии в Минском центре патологии и опухолей щитовидной железы.

Наташу Горбач может спасти лечение за рубежом. Есть предложения от западных клиник, нет валюты.

Мама девочки, учительница Галина Владимировна Горбач, редакция «Знамени юности» обращаются к читателям газеты, среди которых немало деловых людей и предпринимателей, с призывом к милосердию!

Номер счета для валютных переводов:

07025809 «В» МФО 805153 во Внешэкономбанке СССР ОПУ Белорусского республиканского банка в Минске.

Деньги в рублях, а их также можно будет обменять на валюту, можно пересылать на личный счет Наташи Горбач № 29299 в сберегательной кассе № 6416/07 в Гродно.



СЭВ умер, но дело его живет

Обнадеживающую инициативу в преодолении дефицита хорошей обуви проявил коллектив ставропольского объединения «Машук», купив в Венгрии фабрику «Соболч».

ОСНОВНЫЕ ее трудности в условиях рыночной конкуренции возникали из-за слабой сырьевой базы. У «Машука» же нехватка сырья не столь остра, зато потребности в оборудовании, а главное, в квалифицированных кадрах, что называется, налицо. Объединившись, советские и венгерские обувщики освободились от многих своих проблем.

Рисунок Ильхама АЗИМОВА.



Весенний гон демократов?

Руководство Объединенной демократической партии Белоруссии обратилось в Верховный Совет БССР и в Прокуратуру республики с заявлением, в котором констатируется: «Ряд членов ОДПБ подвергался ранее и продолжает подвергаться преследованию и гонению за политические убеждения по месту работы».

ТАК, ПОД ДАВЛЕНИЕМ администрации вынужден был уволиться с работы в объединении «Горизонт» А. Животнюк, уволены по сокращению штатов В. Костусев, Г. Самойленко, С. Элькин, понижен в должности С. Гусак, угрозам и шантажу подвергается В. Кулик. Всего же в заявлении названы фамилии 13 человек, в той или иной степени испытавших на себе административное или другого рода давление.

«Объективность решений, принятых администрацией,— говорится в документе,— выглядит весьма сомнительной хотя бы потому, что носит избирательный характер. Кроме того, на некоторых предприятиях в нарушение Закона об общественных организациях чинятся препятствия по образованию партийных организаций ОДПБ».

В заявлении высказана просьба рассмотреть названные факты и дать юридическую оценку действиям администрации.

ОТ РЕДАКЦИИ: как заявил на последнем Пленуме ЦК КПСС первый секретарь Центрального Комитета белорусской Компартии А. Малофеев, коммунисты тоже подвергаются гонениям: «Как и везде, предметом лютой ненависти в Белоруссии стала Компартия. Против нее используется все, вплоть до угрозы физической расправы над коммунистами».

Если уважаемый Анатолий Александрович имеет конкретные факты притеснений и угроз коммунистов, предлагаем предоставить их нашей газете с тем, чтобы мы могли сообщить их читателям.

Алесь ЛИПАЙ, Виталий ЦЫГАНКОВ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, ИАН.
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.

УСТАРЕВШИЙ ПРОГНОЗ?

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Правда, мое доверенное лицо, Владимира Ольшаника, 24 мая не пустили выступить на заводе автоагрегатов (я был занят подготовкой съезда безземельных крестьян), но, думаю, это досадное недоразумение...

— Не обольщаетесь ли вы насчет плодотворности парламентской работы? На съезде безземельных крестьян звучали примеры, когда обращение в аграрную комиссию Верховного Совета БССР не сдвигало дело с мертвой точки...

— И вряд ли может сдвинуть. Ведь в нынешнем Верховном Совете БССР — коммунистическое большинство. А позиция КПСС—КПБ хорошо известна: нет — частной собственности на землю. Более того, эта партия вообще не заинтересована в возникновении самостоятельных крестьянских хозяйств, хотя на словах выступает за многообразие форм ведения сельского хозяйства. Ведь тогда не нужны будут ни партийные, ни конторские начальники. А утрачивать власть так не хочется. Поэтому ставятся всяческие препоны при наделении крестьян землей, хотя и создан комитет для проведения реформы.

А что ж наши юридические органы, призванные контролировать выполнение закона? Вы слышали выступление представителя республиканской прокуратуры: к нам, мол, ни одной жалобы не поступило. А разве многочисленные волокиты с заявлениями крестьян в сельсоветах и райисполкомах — недостаточный повод для разбирательств? Достаточно поехать в любой район, чтобы столкнуться с такими фактами.

Все это лишний раз убеждает: селянам пора объединяться в сплоченную, организованную силу, чтобы защищать свои права. И быть готовыми на новых выборах выставить и провести в Верховный Совет своих представителей.

Основная цель партии — возрождение белорусского крестьянства. Нужно выделить государственные земли, — это те, на которых расположены госпредприятия. Остальные должны быть двух видов собственности — частной и коллективной. Собственная земля — та, что под дачными, приусадебными участками, в крестьянских хозяйствах. Каждый колхозник должен иметь право выйти из хозяйства с земельным наделом, долей имущества.

Крестьянская партия не выступает за роспуск колхозов и совхозов, как пытается это приписать нам аппарат КПБ. Мы за то, чтобы они преобразовались в ассоциации крестьянских хозяйств, сельхозкооперативы на нормальной экономической основе, а не путем смены вывесок.

— Слушая выступления делегатов съезда безземельных, я думала о том, что аграрная реформа идет трудно еще и потому, что к ней не были готовы психологически и сами крестьяне. 10 марта «Московские новости» опубликовали итоги социологического опроса, проведенного Институтом социологии АН СССР. Он был начат прошлым летом и завершен в начале нынешнего года в крупнейших сельскохозяйственных регионах — России, Украине, Белоруссии, Казахстане. Оказалось, за колхозы и совхозы больше выступают крестьяне Белоруссии (51,9 процента заявили, что не собираются выходить из хозяйства), за фермерство — РСФСР и Казахстан.

Делается вывод: «вероятнее всего, аграрные реформы будут быстрее развиваться в России, чем в Казахстане и на Украине, а самые медленные темпы будут в Белоруссии».

Последний прогноз мне кажется уже устаревшим. Резкое повышение цен поневоле заставило людей задуматься, как жить дальше. «С этой перестройкой семья стала уязвимой», — бесхитростно заметила, выступая на съезде, селянка из Пуховичского района Лидия Степановна Ливицкая.

Чтобы помочь дочери прокормить шестерых сыновей, она окончила фермерские курсы, выучилась водить трактор, хочет создать толковое крестьянское хозяйство.

О желании работать на земле пишут в «анкетах безземельных» многие минчане, и часть из них получили ее в Дзержинском районе, руководство которого, кстати, многие хвалили за беспроволочное решение этого вопроса (видимо, есть резон присмотреться к их опыту).

Думается, под давлением «снизу» земельная реформа все-таки пойдет успешнее. Момент для Крестьянской партии очень удобный — чтобы показать себя, завоевать авторитет.

— Доказать это можно лишь конкретными делами. Мы постараемся не пропускать ни одного случая волокиты с наделением крестьян землей. Обращаться к нам следует по адресу: **220138, Минск, а/я 333.** Белорусская крестьянская партия готова сотрудничать в деле возрождения села, крестьянства со всеми партиями и движениями.

Наша партия стоит на позициях центризма, то есть здравого смысла, отвергает национализм, утверждает примат личности над государством. Вместе с тем не скрываем, что мы — оппозиционная партия. Это нормальное явление в цивилизованных странах.

Что касается внутреннего построения партии, то принцип его таков: вышестоящие органы обязаны выполнять решение нижестоящих.

Членом Крестьянской партии может стать любой гражданин республики. Выход из нее свободный.

Зарплату ни я, ни еще один работник аппарата партии — Василий Пяточенко, юрист по образованию — не получаем, работаем на общественных началах.

...Корреспондент осиповичской газеты, беря интервью у конкурентки Е. Лугина в предвыборной борьбе Р. Н. Самусевич, поинтересовался у нее, как она относится к Крестьянской партии («Запаветы Леніна», 22 мая 1991 г.). «Не разумею, навошта яна наогул патрэбна. Ведаю, што сялянства пастаўлена ў кабальныя ўмовы па многіх аспектах. Аднак, мяркую, праблемы вёскі можна і трэба рашаць усім нам», — ответила Раиса Николаевна.

Однако за годы Советской власти продовольственная программа так и не была решена. Быть может, Крестьянская партия действительно поможет справиться с этой задачей! Личный интерес — могучий стимул к ведению дела. А именно на него и хочет опираться, всячески развивая его, новая партия.

Беседовала
Галина АЙЗЕНШТАДТ.

Пристрастные заметки

Уроки достоинства

ЛЕТ ЭТАК с десяток назад ходил по стране анекдот... Приехал на один из наших заводов по каким-то своим делам американский бизнесмен. Походил по цехам, в которые его пустили, пообщался с рабочим людом, насколько это было возможно под бдительным присмотром, и говорит директору:

— Удивительный у вас народ! Послушный, покорный, терпеливый, ну просто до абсурда.

Директор возразил:

— Не поняли вы загадочную душу советского человека. Его послушание — от непоколебимой веры в мудрое партийное руководство.

Тогда американец предложил пари:

— Поспорим, что я за несколько минут разобью эту веру и тем самым совершу эту, как там у вас называется... идеологическую диверсию. Только вы представьте меня каким-нибудь крупным начальством.

— Ладно, — согласился директор, — однако наперед скажу: ничего у вас не выйдет.

Но пари есть пари. Тем более, что бизнесмен блестяще владел русским языком. Пришли они в цех, куда собрали сотни две рабочих. Американец и говорит:

— По многочисленным просьбам трудящихся, ввиду необходимости еще больше средств вкладывать в оборону, расценки на вашем заводе будут снижены.

Молчат рабочие. Удивился американец, однако виду не подал.

— ...И зарплата вам в тех же целях будет понижена.

И опять та же реакция. Разве что кто-то вздохнул: «Раз надо, так надо...»

Директор сияет: железные у нас люди! Американец же и вовсе обескуражен: неужто и этим их не проймешь? Ну, хорошо, думает, сейчас я вас «достану».

— А знаете ли вы, что тех, кто не выполнит план, будут вешать?

Снова тишина. Обвел американец глазами собравшихся. Неужто пари проиграно начисто? Но вот поднялась чья-то рука. «Ага, — оживился он, — наконец-то, проняло. Сейчас начнется...»

— Вы хотите что-то сказать? — с надеждой посмотрел он на поднявшего руку. — Пожалуйста...

Работяга мнется.

— Говорите же, наконец, черт вас возьми! — вскипел американец.

— Да я... это самое... веревки с собой принести или местком выдаст?

Горький гротеск этого анекдота словно выдавлен из всех пор недавнего нашего бытия, пропитанного страхом и тупой безысходностью. Теперь даже не верится: неужто еще в начале 80-х мы были пусть не в такой степени, но все-таки весьма и весьма похожи на бедолаг из того анекдота? Неужто так стремительно выросли из коротких «застойных» штанишек за какие-то несколько лет?

Выросли. В Москве был свидетелем того, как вечером 28 марта многотысячные потоки москвичей стекались к площади Маяковского на запрещенный митинг. Запрещен он был Кабинетом министров с подачи президента незаконно. Видите ли, 29 народных депутатов из парламентской группы «Коммунисты России», прибыв на российский съезд, попросили «оградить» их от «угроз и шантажа» москвичей. С помощью войск, разумеется.

Знакомый сценарий. В Вильнюсе «комитет национального спасения» тоже обратился к войскам за помощью, и бравые десантники без промедления бросились на штурм телебашни.

Но Москва — не Вильнюс. Стратеги из верхов прикинули: тут ротой и даже полком не обойдешься. Давно, пожалуй, с осадного ноября 41-го, Москва не видела столько военной техники и столько воинства, изготовленных к немедленному действию против супостата. С той лишь разницей, что в «супостатах» оказался собственный народ. Это против него были согнаны водометы, грузовики и тысячи отборных молодцов с дубинками и щитами. В московских дворах затаились «бэтээры», в ближайших гарнизонах изготовились к «чрезвычайным обстоятельствам» танки.



Несмотря на все эти зловещие приготовления, запугивание, дезинформацию, Москва не дрогнула. Как известно, митинг в полмиллиона человек состоялся, прошел организованно, вылившись в мощную поддержку демократических сил.

В Минске местные власти, напуганные решительностью и сплоченностью рабочих, вышедших на главную площадь столицы не только с экономическими, но и политическими требованиями, не решились прибегнуть к грубой силе, как это было 29 октября 89-го. Понимали: волна народного возмущения такова, что может смести и угодное центру правительство, и фрондирующую по отношению к генсеку-президенту партийную верхушку.

Вот ведь ситуация... «Верхи», охотно разглагольствующие о «нуждах и чаяниях народа», явно не хотят, чтобы у этого самого народа прорезался собственный голос. Митинг в Москве, вполне законный (разрешил исполком Моссовета), попытались еще накануне припугнуть войсками, а митинги в Минске на площади Ленина, хотя и без угрожающих военно-милицейских демаршей, объявили «незаконными», за что собравшихся там рабочих пожурил в «Советской Белоруссии» товарищ Н. И. Дементей.

...«Верхи» не хотят... Ну, а «низы» это «нехотение» полностью игнорируют. Это что же, хаос, анархия, разгул митинговых страстей, которые так любят обличать партийные публицисты? Дескать, митингами страну не накормишь, не обогреешь, острые социальные проблемы не решишь. Работать надо, а не болтать!

Верно: не накормишь, не обогреешь, и от одних лишь слов лучше не заживется. Так какой же прок тогда в этих митингах и надо ли на них и возле них ломать так много политических копий?

ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЯ тоталитаризма мы привыкли к казенному единодушию, и наши чувства, наглухо запертые в идеологических казематах, как бы дремали, сжившись с нехитрой пословицей «плетью обуха не перешибешь». И вот теперь, после мучительной переоценки всего, что произошло с нами за семь с лишних десятилетий, переступив в материальной и духовной своей ущербности какую-то невидимую для нас черту, мы вдруг ощутили потребность немедленно, без дипломатических ухищрений и парламентских процедур, напрямую, прилюдно высказать то, что накопилось в душе.

Эмоции? Да, эмоции. Но кто сказал, что они всегда мешают? Человек — не робот, а великое единство разума и чувств. И мы идем на площади, спешим выговориться за годы постыдной жизни с кляпом во рту. Наверно, это нормально для общества, которое хочет стать цивилизованным.

В уже упомянутой статье с «железным» заголовком «Закон обязателен для всех» глава белорусского парламента перечислил, скажем прямо, немалые экономические убытки, нанесенные забастовками. В частности, Минский автозавод, писал он, недодал стране 500 грузовиков, не говоря уже о других крупных издержках.

Да, убытки ощутимые. Ни одна забастовка, разумеется, материальных богатств не прибавляет. Однако уважаемый автор так и не нашел нужным сказать, **почему** минские рабочие прибегли к этой крайней мере. Они не подачек от правительства потребовали. Выступили организованно, пожалуй, впервые в истории Советской Белоруссии, против общественно-политической системы в нашем государстве, системы антинародной, антидемократической, высказали недоверие правительству, Верховному Совету республики, партийной номенклатуре.

Рабочие без обиняков заявили: их грабят, причем грабят нагло. Бесстрастная статистика подтверждает: наши «славные труженики» получают менее 20 процентов от того, что производят, тогда как в развитых капиталистических странах это соотношение достигает 70 и даже более процентов. Куда, в какую бездонную государственную бочку идет вся остальная стоимость, добытая руками, умом, мастерством бесчисленных «трудовых коллективов»? Сколько же «БелАЗов» и прочих грузовиков, изготовленных в Белоруссии, гробится во имя сомнительных политических игр в Афганистане, Анголе, на Кубе и еще черт знает где! И какое же несметное скопище материальных ценностей, остающихся в собственной стране, бездарно простаивает, идет на распыл, а то и разворовывается из-за равнодушия, некомпетентности, ослепления идеологическими догмами руководящих чиновников! В Системе, где до сих пор предается анафеме естественное стремление человека стать собственником, хозяином, где обезличена ответственность тех, кто стоит с начальственным черпаком у общегосударственной кормушки, в такой Системе иначе и быть не может.

А сколько народных богатств ежедневно, ежечасно съедает ненасытный военно-промышленный комплекс, фактически не подотчетный ни своему народу, ни республиканским властям!

Сговорчивые у нас руководители. Пожалуй, ни одна союзная республика, в сопоставлении с численностью ее населения, не нашпигована так полигонами и войсками, как Белоруссия. Не буду касаться военно-стратегических расчетов, пусть этим занимается генштаб. Но не могу не высказать недоумение: коль позарез необходимо, чтобы вся эта куда как насыщенная концентрация была именно в Белоруссии, то пусть центр и выделяет в республиканский бюджет соответствующие средства. Чтобы каждый житель республики ощутил эту компенсацию. Так нет же, действует какая-то абсурдная логика: вас душит Чернобыль? Терпите, братцы. А мы вам в награду за это еще подкинем проблем.

Похоже, что этому терпению приходит конец.

Судя по последним сообщениям, правительство республики, кажется, осознало: для него гибельно быть бледной тенью павловского Кабинета министров. Обнадеживает недавнее выступление на пресс-конференции первого заместителя Предсовмина БССР М. В. Мясниковича о поддержке фермерства в республике, о приватизации государственной собственности в размере примерно двух третей основных производственных фондов, о решимости добиться для Белоруссии гораздо большей экономической самостоятельности.

Ну, что ж, как говорится, дай-то Бог, побольше мудрости и правительству Белоруссии, и ее народным депутатам. Мудрости не благих деклараций, а решительных и честных поступков.

Время не терпит.

То, что предлагает правительство БССР, — далеко еще не все, чтобы выйти из кризиса. Нужна не бутафорская, а подлинная демократизация общества.

Вот этого генералы от КПСС вынести никак не могут. Лишиться власти, номенклатурных привилегий? Ни за что! Да и вообще порядка никакого — пора, пора вводить чрезвычайное положение.

Как просто! Чего церемониться с этими «так называемыми демократами», забастовщиками и прочими смутьянами! Громыхнуть бронированным кулаком — и вся недолга. Распустились, понимаете. Митингуют, чего-то требуют. На имущество КПСС посягают. Не позволим!

Конечно, если очень уж расстараться, откинув за ненадобностью ходкие ныне слова «плюрализм», «консенсус», «консолидация», и в качестве главного аргумента пустить в ход танки и бэтээры, придушив и подростковую нашу гласность и младенческую демократию, возможно, у ревнителей имперского порядка кое-что и выйдет.

Но надолго ли? Когда распрямляются спины, видится уже гораздо дальше. Мы перестаем ощущать себя винтиками. Затурканный десятилетиями «диктатурой пролетариата» (понимай — партийной номенклатуры), бесконечно униженный трудовой люд быстро прозревает. Его теперь не одурачить парадным словечком с явно фальшивым смыслом по отношению к рабочим — «гегемон». Все больше и больше людей приходит к пониманию: пока существует тоталитарная система с ее грабительской сущностью, бесстыдным лицемерием, неистребимыми привилегиями правящей бюрократии, пока народными судьбами будет распоряжаться одна-единственная партия, точнее, ее верхушка, провозгласившая себя «мудрым рулевым», «умом, честью и совестью», из убогой жизни не вырваться.

ЛЮДИ ВЫХОДЯТ на площади. Не толпа, жаждущая погромов и разрушений, не некие «деструктивные силы». Народ! Все, кто осознал: хватит смиренно молчать, когда тебя снова цинично грабят на «законных основаниях», в который раз перекладывая на твои изнуренные плечи все тяготы от просчетов, а то и преступлений обанкротившихся «верхов».

Люди выходят на площади. Требуют. Предлагают и вместо «чувства законной гордости», которое вбивали в них всю жизнь, проникаются совсем другим чувством: так жить нельзя! Стыдно. Недостойно цивилизованного человека.

В нас пробуждается достоинство. Мы начинаем понимать: сила наша — в сплоченности. А это уже немало, чтобы добиться того, что принадлежит нам по праву.

Михаил НОРДШТЕЙН.
Фото Сергея ГРИЦА.

Взгляд

ЗОЛОТОЙ ПЕСОК

НАВИГАЦИЯ этого года для могилевских речников оказалась запоздалой. Но особых огорчений это не вызвало — дело в том, что порт даже в наши нелегкие дни не испытывает серьезных материальных затруднений. Больше того: он мог бы процветать, имея сверхплановые прибыли. Каким образом? Здесь не надо изобретать велосипед. Старожилы города помнят еще рейсы могилевских микропароходов в Оршу за знаменитым пивом. И хотя с тех пор много воды в Днепре утекло — сегодня в Могилеве свой пивзавод, а Орша вряд ли озабочена избытком ячменного напитка,—есть масса крупногабаритных грузов, которые предприятия, арендные коллективы, кооперативы не могут переслать по назначению. Скажем, из Могилева в Быхов. Автострады, что проложены вдоль одной из крупнейших в Европе рек, уже давно работают на пределе возможностей. А большегрузных автомобилей, как известно, не хватает не то что для малых предприятий — даже государственным гигантам.

Если вы когда-нибудь видели альбомы довоенных фотографий Могилева, то, видимо, обратили внимание: по реке (расколовшей сегодня растущий город на две части) курсировало немало лодок, барж, пароходов — как пассажирских, так и грузовых.

Пассажирские, само-собой, были не роскошью, а средством передвижения (популярный рейс тех лет — Смоленск—Киев); грузовые перевозили именно грузы, а не только песок и щебень, как сегодня.

Кстати, песок со дна реки — это хлеб стройиндустрии города. Может быть, именно благодаря ему и не знают серьезных финансовых затруднений могилевские речники (хотя ни в коем случае не хочу умалять их заслуг)... А вот таких грузов, как, например, свежие овощи, лес, металлические гаражи или срубы — они уже не помнят.

В нынешнем сезоне могилевские суда опять пойдут привычными рейсами в Брест, Гомель, на микашевичский завод «Гранит», на Украину — за 1100 километров. Хотя основная работа речников — недалеко от города.

Что ж, пожелаем им удачной навигации!

Э. ЛАПИН.
Фото автора.

Деловые люди

ПОЧТИ САПЕРСКАЯ РАБОТА,

или Заметки вокруг первых торгов на Белорусской универсальной бирже

И город не замер. Транспорт двигался по проторенным маршрутам в полном соответствии с графиком. Народ не стал организовывать митингов, а военные решили обойтись без салюта. А может, и здорово, что вот так, тихо, обыденно и без лишней помпы начался новый (без преувеличения) этап в развитии белорусской экономики — приступила к регулярным торгам Белорусская универсальная биржа (историкам на заметку: БУБ зарегистрирована 23 мая 1991 года. 12 учредителей, каждый из которых имеет четыре брокерских места, и члены биржи — всего 200 брокерских мест. Уставной капитал — 20 млн. рублей).

О ТОМ, ЧТО корабль нашей экономики основательно сел на мель, мы уже слышали. И уже успели набить оскомину многочисленные споры о том, какими методами — капиталистическими или социалистическими — восстанавливать былую славу экономически мощной державы. А между тем, даже дворнику дяде Васе понятно, что в данный момент, видимо, стоит предельно равнодушно отнестись к тому, какой «изм» мы в конечном итоге построим — важно, чтобы страна окончательно не превратилась в унылого попрошайку, облюбовавшего себе паперть размером в $^1/_6$ часть суши. Большинство экономистов продолжает конструировать теоретические догмы, умирающие едва ли не одновременно с появлением на свет и поддающиеся реанимации исключительно при введении инвалютных инъекций, да и то ненадолго. Народ, взлелеянный «всеобщим правом на труд», не жаждет рвать жилы за повышение производительности и создание материальных благ. Грустно.

Но все это, правда, еще не означает, что работоспособное население страны сплошь выбросило лапки и застыло в ожидании очередной порции иностранных инвестиций.

Их пока еще очень немного — современных Демидовых и Смирновых. Их деятельность, находящая положительные отзывы во всем экономическом мире, сдерживается еще во многом архаичным советским законодательством. Они испытывают на себе косые взгляды обывателей, воспитанных всеобщей уравниловкой на основе отношения к труду как к «осознанной необходимости». И вопреки этому поколение новых русских коммерсантов делает свое — нет, пожалуй, даже государственное — дело. Методом проб и ошибок. Но с твердой уверенностью, что их усилия помогут набить не только собственный карман.

Утром 23 мая в здании, принадлежащем Госснабу БССР, было по-деловому оживленно. Пионеры белорусского делового мира собрались на милое бизнесменовскому сердцу мероприятие — на Белорусской универсальной бирже состоялись первые торги. 200 человек — хозяйственников, снабженцев, директоров, мобилизованных со всех уголков Белоруссии,— объединились под биржевым знаменем, став на время торгов равноправными партнерами-брокерами. Все они, не считая довольно внушительной команды журналистов, администраторов, пресс-секретарей и прочего необходимого биржевому делу люда, собрались в небольшом зале, обильно насыщенном компьютерами и вычислительной техникой.

Действо началось с некоторым опозданием (спишем на всеобщее волнение) с выступления президента биржи Владимира Шепеля. Из его слов следовало, что представители биржи — уже не новички в сфере бизнеса, и, тем не менее на торгах возможно всякое, а посему предстоит глубокий их анализ. Он же обратил внимание брокеров на то, что торги оснащены первоклассной компьютерной техникой, любезно предоставленной фирмой «Интеркомпьютерсервис», и что все желающие могут получить самую необходимую информацию.

Ну и, к глубочайшему удовлетворению присутствующих, было сказано, что торги впервые пройдут не по аукционной системе, а по правилам биржи. Всего же представляется товаров на сумму 30 миллионов рублей.

Итак, первые эмоции схлынули, вице-президент биржи Владимир Тиханович огласил правила, и началась загадочная для новичка игра цифр, номеров, поднятых рук и еще каких-то хитрых брокерских штучек.

ИЗ ПРАВИЛ БИРЖЕВЫХ ТОРГОВ: На торги допускаются наличные (реальные) товары, недвижимое имущество, ценные бумаги и валюта, а также осуществление сделок на срок с товарами и продукцией (срочные и фьючерсные). Биржевая торговля ведется на основе публичного гласного торга по принципу: последний, кто утвердительно ответил на предложение, считается стороной сделки.

Вот приблизительно так все оно и происходило, только без валюты и ценных бумаг, которые, правда, в недалеком будущем будут представлены на торгах. А пока же все брокеры получили возможность приобрести самую разнообразную продукцию по основным категориям товарных групп: сырье и материалы, стройматериалы, продукция химической промышленности, транспорт, электроника, продукты лесной, целлюлозной и деревообрабатывающей промышленности, товары народного потребления и еще много всякого такого. Выбирать, одним словом, было из чего, но часто получалось так, что предложение не подкреплялось устойчивым спросом, — цены были достаточно высоки, часть товаров шла за валюту, а это, по биржевым расценкам, — 35 деревянных за доллар—брокеры разочарованно вздыхали: чересчур круто.

После нескольких предложений, не нашедших отзыва в брокерских сердцах, была все же заключена первая сделка. Представитель Белорусского республиканского коммерческого центра, по его мнению, довольно удачно продает партию оцинкованной сетки. Покупатель — брокерская контора «Белорусская универсальная биржа» — судя по всему, испытывает аналогичные чувства. Хотя подробнее узнать о том, что переполняет душу брокеров, не удалось. Едва успев подписать биржевой контракт, они снова бросились в стихию торга.

Как это ни странно, но первый покупатель, а это не только мое мнение, стал самой заметной фигурой, оперативно и ловко заключив несколько весьма неплохих контрактов. Остальные брокеры больше осторожничали, остерегались неверных ходов. Это, в общем-то, и понятно: профессия брокера чем-то схожа с саперской — ошибок тут не прощают, в любой момент можно прогореть. Для брокера недостаточно одного лишь экономического образования — требуются люди с определенным складом ума, особыми психофизиологическими данными, цепкой памятью и умением быстро считать и соображать. Но если нашим отечественным брокерам чего-то из вышеперечисленных качеств и недостает, это с лихвой компенсируется по-хорошему купеческой смекалкой.

Как удалось выяснить, наибольший интерес для покупателей представляли стройматериалы, лес, бумага. Во всяком случае продукция этих категорий шла «на ура», причем ведущему маклеру неоднократно приходилось прибегать к аукционным вариантам — количество желающих приобрести бумагу, паркет, линолеум, фасадную краску было более чем достаточным. А вот покупателей на бобруйские прицепы, бензин, посудомоечные машины, двигатели малой мощности и еще много всякого полезного не нашлось. Впрочем, это только сегодня. Вполне возможно, завтра эти самые «Зубренки» и бензин АИ-93 оторвут с руками.

Что же касается итогов и ожидаемых результатов, то со слов вице-президента В. Тихановича приблизительно реализуется пятая часть представленной на торги продукции; в денежном выражении это около 6 миллионов рублей, что для первых торгов совсем неплохо.

Говорить о недостатках первой биржевой акции, равно как и об успехах, преждевременно — куда более важен тот факт, что она состоялась и с этого момента будет проводиться регулярно. А это, в свою очередь, позволяет надеяться на скорейшее восстановление торговых связей и — следовательно — увеличение объемов производства и насыщение рынка необходимой продукцией. Ну, а недостатки — они были предметом обсуждения брокеров во время перерывов торга: отсутствие полноценных рабочих мест, организационные накладки (к чести устроителей следует признать, что их было не так уж много), некоторая закомплексованность и недостаточная подготовленность некоторых брокеров. Но вся эта детская болезнь преодолима, поскольку объясняется отсутствием традиций проведения биржевых торгов. Видимо, в их восстановлении, возрождении биржи как одной из составляющих полнокровного, реального, цивилизованного рынка и состоит сейчас ближайшая задача молодого белорусского бизнеса.

ИЗ СЛОВАРЯ БИЗНЕСМЕНА:

Брокер — не буржуй, не чуждый классово нашему обществу элемент, не рвач и не хапуга. Для тех, кто еще не привык к слову бизнес, брокер — человек дела. Особые приметы: много работает, активно «шевелит» мозговыми извилинами и по мере сил пытается снять с мели корабль советской экономики. А посему к забастовкам относится отрицательно.

Биржа — место работы брокеров. Является порождением мира наживы (не по своей вине). Одно время хорошо прижилась на российской почве, но в силу хорошо известных социальных потрясений из нашего лексикона временно исчезла.

Сергей ОРЛОВСКИЙ.

Острый ракурс

МАКСИМУМ ГОРЬКОГО





НАЗВАНИЯ УЛИЦ, они как фамилии, нечто данное раз и навсегда. А времена меняются — и что тут поделаешь? Сегодня улица Пригородная может соответствовать своему названию, а завтра, глядишь, — город раздастся вширь, и она окажется в густонаселенном районе, откуда до окраины с двумя пересадками добираться надо. Но название уже живет само по себе, оно является нитью, которая связывает этот кусок города с историей и задает ему многие координаты... Когда я читаю: Михаил Горбачев — я знаю, о ком идет речь; если бы я прочитал: Авангард Перестройкин, я бы мог спутать президента страны с беспокойным соседом по площадке.

К сожалению, людям свойственно стыдиться своего «довнутриутробного» прошлого. В первые десятилетия этого века страна значительно обеднела на Купцовых, Поповичей, Бронштейнов, Ицкиных, Джугашвили... Вместо них стали появляться всякие Робеспьеры, Сталины, Твердовы и Комиссаровы. Та же болезнь поразила улицы... Про это говорилось уже много. Есть лишь одна шалость истории, которая до сих пор тешит воображение: это когда писатель Пешков взял себе крутой псевдоним Максим Горький, а впоследствии тысячи улиц в стране были названы в его честь. Наши улицы — первые в мире по количеству Горького. Горькие-горькие.

Вообще-то стоит ли пыхтеть, «потрясая основы»? Мне кажется, что толпа, свалившая чью-то каменную фигуру и радостно прыгающая вокруг с открытыми ртами, — зрелище довольно грустное. Как нашкодившие дети, которые (как им кажется) удачно «замели следы» и теперь (как им опять-таки кажется) всю оставшуюся жизнь будут хорошими-хорошими. Все эти семьдесят лет — наша история. Чья же еще, раз мы несем гены своих родителей, а те, в свою очередь, — своих? Не стоит думать, что, поменяв фамилии, скинув памятники и назвав улицы именами уже сегодняшних героев, мы что-то перевернем в этом мире. Сами-то мы остаемся прежними.

Не помню, сколько раз я слышал историю о том, как хирург, удалявший аппендицит, забыл в животе у пациента ножницы. Потом, естественно, больного опять привозят на «скорой» со вздувшимся от гноя животом, врач признает ошибки прошлого, меняет курс, резко гуманизируется и, пришептывая пациенту: «Прости, дорогой», вскрывает свежий шов, достает ножницы из многострадального живота. Туш, конечно, не звучит. Врач, как я полагаю, должен получить по шее и навсегда распрощаться с операционной. А ножницы... Ножницы тут ни при чем, ведь не сами же они в живот залезли. Поэтому не обязательно отправлять их на переплавку, а можно хотя бы подарить пациенту (если выживет). Просто на память... Вот поэтому я против того, чтобы крошили памятники и меняли названия улиц. Конечно, старым улицам неплохо бы вернуть настоящие имена, но ведь есть и новостройки. Что — их переименовывать в честь Бориса Ельцина, Николая II, или газеты «Спид-Инфо»? Пустая трата табличек: в следующую перестройку переименуют обратно. Просто надо постараться отнестись ко всему философски и с толикой (хотя бы) здравого юмора. Ведь у нас есть такие замечательные трущобы с такими замечательными названиями! Тут вам и улица Новаторская, где пасутся коровы, тут и улица Солнечная (в Гарлеме-то солнечных дней в году куда больше), тут и переулок Передовой. В этом смысле наш город очень и очень богат. Его «глубинка», его окраины и криминогенные «одноэтажные» районы служат животворной криницей всего «Передового», «Трудового», «Мирного», «Тихого», «Красивого», и «Социалистического», что есть у нас. Нет, это надо сохранить для потомков. Это — шедевры.

А вот над чем бы я хотел смеяться, так это над грязными, уродливыми улицами, носящими имена хороших людей. Ведь какая связь, не понимаю, существует между фронтовичкой Лилей Карастояновой и очередью в винно-водочный отдел? А что общего между Тарасом Григорьевичем Шевченко и той дурной славой, которой пользуется у подростков бульвар его имени? И чем провинился снайпер Смолячков, хорошо повоевавший в Великой Отечественной, что на вопрос: «Где на это самое провериться?» минчанин ответит: «В кожно-венерологическом на Смолячкова»? Видимо, все-таки имеет смысл опасаться громких слов, громких названий и неуклюжих «увековечений памяти». Хуже будет не тому, кто нанес «увековечья», а тому, кого «увековечили». Вот древние, еще раз убеждаюсь, были не в пример нам здравомыслящими людьми. Хоть один из летних месяцев и был назван в честь Юлия Цезаря, однако во время пышных триумфов за его золоченой колесницей шли воины, как правило, распевавшие во все горло гнусные песенки про своего великого полководца. Это, как считалось, отводит беду от хорошего человека и в то же время не дает ему зазнаваться. А у нас, рассказав вполголоса анекдот о Леониде Ильиче Брежневе (который, как известно, совсем на Гай Юлий Цезарь), можно было иметь бо-оль-шие неприятности.

И, видно, сглазили нас все-таки. На стенах наших домов, под официальными табличками с громкими названиями вовсю идет стихийный непрекращающийся процесс смены названий. Вчера там царили «Лед Зеппелин» и «Мальборо», сегодня баллончики с нитрокраской увековечивают имена Арнольда Шварценеггера, Полы Абдул, ребят из «Депеш Мод», а то и просто: «Витька — дурак», «Наташка — лесбиянка». Хоть бы кто-нибудь хоть раз написал «Коммунизму — да!» или, на худой конец, скромное «Максим Горький». Так ведь не пишут же...

Александр КИШКИН.
Фото автора.



ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.

Телетайпной строкой

● **НЬЮ-ЙОРК**

ПРЕДСТАВИТЕЛИ властей в Таиланде высказывают опасение, что в результате взрыва над территорией страны австрийского пассажирского авиалайнера погибли все находившиеся на его борту люди. Катастрофа произошла, по уточненным данным, около нуля часов в ночь с воскресенья на понедельник. Об этом из Бангкока сообщило агентство АП, сославшись на заявления местной полиции.

Очевидцы трагедии говорят, что самолет, не демонстрируя каких-либо признаков аварийности, неожиданно превратился в огненный шар. Обломки лайнера упали в провинции Супханбури, в покрытой джунглями местности примерно в 160 километрах к северо-западу от Бангкока. «Боинг-747» направлялся из таиландской столицы в Вену. На его борту находились 213 человек и 10 членов экипажа. Уже найдены тела восьми погибших в катастрофе.

● **АДДИС-АБЕБА**

СТОЛИЧНЫЙ международный аэропорт занят в воскресенье формированиями эфиопского народного революционного демократического фронта (ЭНРДФ). Об этом сообщила подпольная радиостанция ЭНРДФ.

Главные «воздушные ворота» Эфиопии расположены примерно в семи километрах от Аддис-Абебы. Повстанцы также захватили аэродром, который использовался военными вертолетами и служил транспортной базой.

● **ПАРИЖ**

БЕСПОРЯДКИ, вспыхнувшие в ночь с субботы на воскресенье в парижском пригороде Мант-ла-Жоли (департамент Ивлин), в Тулузе и некоторых других городах Франции, вызвали серьезное беспокойство французских властей.

Молодежь из пригородов, доведенная до отчаяния безработицей, ужасными условиями жизни в «кварталах-гетто», в очередной раз выплеснула свой гнев и возмущение на улицы: в машины полиции полетели камни, а в витрины магазинов — бутылки с горючей смесью. Было подожжено несколько машин, разграблены три магазина. В результате — трое полицейских ранены, а шестеро молодых людей взяты под стражу.

Как отмечают средства массовой информации, столкновения молодежи с полицией носили более организованный и менее массовый характер, чем обычно. По мнению городских властей, молодежь стала использовать подобные акции как средство нажима с целью привлечь внимание к своему бедственному положению. Более половины молодежи моложе 25 лет во Франции не имеют постоянной работы. Это вызывает вполне оправданное чувство тревоги и неуверенности, которое периодически принимает такие разрушительные формы, отмечает телепрограмма ТФ-1.

С панели — в парламент?

Политика — вовсе не удел избранных. Во всяком случае, так считает жительница индийской столицы Нимми Баи. На шестом десятке она решила вдруг добиваться избрания в нижнюю палату парламента республики. И никто не нашел бы в этом ничего необычного, если бы не одно обстоятельство. Соискательницей депутатского мандата стала гетера с солидным тридцатилетним стажем и владелица публичного дома на окраине Дели.

ВДОХНОВЛЕННАЯ успехом своей коллеги — римской порнозвезды Чиччолины, ставшей депутатом парламента Италии, Нимми Баи смело включила свое имя в список независимых кандидатов в делийском избирательном округе Чандни-чоук. В случае успеха на предстоящих в конце мая всеобщих выборах она станет первой представительницей древнейшей профессии, которая перешагнет порог парламента Индии и примет участие в разработке политического курса республики.

Сенсация? И да, и нет. Формально индийский закон не запрещает бороться за место в парламенте никому из граждан, хотя и оговаривает это право многими условиями. Кроме того, участие в предвыборной борьбе требует значительных расходов. Независимые кандидаты, лишенные поддержки политических партий, вынуждены нести их из собственного кармана. Поэтому политиком в Индии становится отнюдь не каждый, хотя немалые привилегии парламентариев прельщают многих.

И вот сейчас в депутаты высшего законодательного органа республики баллотируется бывшая проститутка, ранее около десяти раз привлекавшаяся властями к ответственности за свою малопочтенную деятельность. Воспринявшие это известие как сногсшибательную сенсацию, репортеры делийских газет сразу же ринулись на штурм личных апартаментов Нимми Баи. На встречу с ними, однако, вышло «доверенное лицо» кандидата — тоже проститутка по имени Саира. Услышанное от нее быстро охладило пыл охотников за «жареными фактами».

Предвыборная программа Нимми Баи предусматривает улучшение положения наиболее бесправной части индийского общества — женщин, очутившихся в домах с красными фонарями. Она предполагает бесплатное образование для детей проституток, создание приютов для престарелых представительниц жриц любви, бесплатное медицинское обслуживание, защиту их гражданских прав.

Сама кандидатка в парламент уже давно состоит президентом делийского отделения всеиндийской организации за улучшение положения проституток, которая борется за гражданские и социальные права коллег. А их в Индии, по официальным данным, насчитывается ни много ни мало — два миллиона.

— Мы не можем больше терпеть наше униженное положение, — решительно заявляет сейчас Нимми Баи на предвыборных митингах. — Мы — тоже люди и, кроме прочего, дочери индийского общества.

Многие, особенно женщины, с сочувствием относятся к кампании не ищущей покоя делийской экс-гетеры. Общественность и государство должны наконец обратить внимание на положение проституток и повести борьбу с причинами, что толкают женщин на панель. Так считают в Индии, однако, отнюдь не все. Предвыборная кампания Нимми Баи немедленно столкнулась с большими трудностями. Поэтому воздержимся пока предрекать успех индийской «сестричке» Чиччолины.

Леонид КОТОВ.

«Улыбочка-а...»



Не чета плюшевым!

ВСЕГО шесть месяцев назад была привезена из Франции бурая медведица Казолетта в один из зоопарков кантона Вале (Швейцария). И совсем недавно порадовала посетителей и работников зоопарка — подарила трех очаровательных медвежат. Сейчас малыши подросли и выглядят как вполне настоящие медведи (на снимке).

Теща, она же свекровь

ПОЕЗДКА к теще на блины не только важное политическое мероприятие, но и приятное занятие (если, разумеется, вам повезло и вы признаны «удачным» зятем). Хуже, как правило, со свекровью, которая никогда не упустит случая подпустить шпильку (благо причину найти нетрудно, какой бы удачной невестка ни оказалась). Для немцев же никакой разницы между тещей и свекровью нет. Во всяком случае, и ту и другую называют здесь «швигермуттер».

Институт социологических исследований ГФМ-Гетас провел по заданию журнала «Бригитте» опрос и выяснил, что примерно 60 процентов жителей Германии прекрасно находят с ней общий язык. Каждый второй считает, что на «швигермуттер» можно положиться со 100-процентной гарантией. Каждый третий и вовсе относится к ней, как к матери родной.

Ну, а расхожее мнение о том, что теща, как правило, глупа, а свекровь — коварна? Увы, оно имеет приверженцев и в Федеративной Республике. Каждая пятая немка не может сдержать себя, если чувствует, что свекровь начинает вмешиваться в семейную жизнь или давать советы, как вести хозяйство. Каждому седьмому немцу никак не удается наладить с тещей контакт. А для каждого десятого опрошенного само упоминание о «швигермуттер» равнозначно красной тряпке для быка.

Александр СЕМЕНОВ.
(Перепечатывается из журнала «Эхо планеты»)

Диалог без ретуши

С Виргинией ТАРНАУСКАЙТЕ — президентом созданной недавно первой в стране белорусской Ассоциации театров-студий решили обсудить проблемы, с которыми столкнулось новое формирование сразу же после рождения. Но в условленный час Виргиния оказалась занята: решалась судьба «Менского театра», которому Белорусский отказал в «крыше» — своей малой сцене. Пока с худруком разрабатывали план очаровывания «квартиросдатчика», в маленьком кабинете Тарнаускайте то и дело открывались двери. К президенту шли студийные актеры, режиссеры... Театров-студий в республике уже больше двадцати. Настоящий студийный всплеск.

ИСКУССТВО УМИРАЕТ ПЕРВЫМ?..

— СЕГОДНЯ уже не всплеск, — возражает Виргиния. — Наоборот, движение это стало замирать, стихать. А действительный всплеск пришелся на 87—88-е годы. Перестройка, демократия, плюрализм... И вот тогда появились студии. В 1988 году Союз театральных деятелей организовал первый смотр театров-студий Минска «Давайте познакомимся». Тогда мы и познакомились, тогда и заговорили о таких театрах-студиях, как «Дзе-я!?» Трухана, Талипова (он назывался «На площади победы»), Григалюнаса. Правда, самодеятельный коллектив Витаутаса Григалюнаса существовал уже более семи лет. И прежде чем стать альтернативным театром, который, кстати, единственный имеет собственное помещение, он существовал при Дворце железнодорожников как студия для молодежи. Именно тогда по своей форме и содержанию более всего соответствовал понятию театр-студия, потому что многие коллективы хотя и называют себя театрами-студиями, являются таковыми только юридически, у каждого коллектива свое содержание.

— Так как же определить, что есть сегодня театр-студия?

— Вряд ли можно это сделать. Помню, после смотра в 88-м была итоговая конференция. Критики и искусствоведы все пытались сформулировать понятие «театр-студия», но так и не смогли. Пришли к соглашению только в одном: это должен быть театральный коллектив, спектакли которого — результат учебы. В таком театре можно приобрести профессию. Сегодня наши коллективы структурно очень разные. В одних, например, в «Дзе-я!?», работают актеры-профессионалы, которых государственный театр по разным причинам не устраивает. Собравшись вокруг режиссера - единомышленника, они экспериментируют, самовыражаются. Коллектив Талипова к театру-студии ближе. Часть его — артисты театра киноактера, которых этот вариант устраивает. Работая в государственном театре, они социально защищены. А все, чего не хватает душе, дает Талипов. Но у него есть и студия. Правда, сейчас театр переживает худшие времена, не имеет помещения. Но сегодня уже есть Ольга Сизова, Андрей Жизневский и другие, кого можно назвать воспитанниками Талипова.

— А что случилось с помещением театра Талипова на улице Ленина?

— Столкнулись интересы театра и города. Помещение — собственность Центрального райисполкома Минска, который и устроил в нем не то фольклорный музей, не то музей быта. Может быть, белорусский фольклор что-то и приобрел, но город и республика потеряли интересный театр. Сегодня труппа трудно живет. Спасибо Союзу художников и Дворцу искусств, приютившим ее на время. Так что, повторюсь: постоянное место жительства есть только у альтернативного театра Григолюнаса — Веры Хоружей, 31а.

— Создание ассоциации было вызвано бытовыми нуждами или все же нуждами творчества?

— Если исходить из того, что ассоциация есть объединение самостоятельных театральных коллективов, которые ощущают себя единицами и у которых проявляется потребность сгруппироваться, чтобы решать творческие, организационные, производственные проблемы и куда-то двигаться, то наша организация пока таковой не является. Ибо потребности идти в одной упряжке наши театры-студии почувствовать еще не успели. Да и средств для объединения их в общем кармане попросту нет. Есть ли юридическая защита? Пока слабая. Так зачем же мы нужны? Кратко история ассоциации такова. Я по профессии режиссер. Пришла работать в Союз театральных деятелей Белоруссии как раз тогда, когда зарождались театры-студии. В поисках чего-то нового пошла по студийным подвалам. А вместе со мной моя коллега Антонина Михальцова. Нам было очень интересно наблюдать рождение абсолютно новых театров. Захотелось все увиденное показать другим. Так родилась идея первого смотра, после него — первого фестиваля. И идея объединиться, чтобы легче было выжить. Зарегистрировались, открыли счет, взяли коммерческого директора.

— Так какие же задачи ставит перед собой ассоциация?

— Правильнее будет — пока декларирует. Что такое, например, наша юридическая защита? Помочь найти прописку, временное место жительства?.. Главное — реклама, ведь о молодых театрах никто не знает. Вернее, у нас дома плохо знают, а в других республиках очень хорошо. Как «Дзе-я!?». На Украине после нескольких фестивалей, где они блестяще выступили. В общем, первым делом пропаганда. СТД помог вывезти «Дзею» во Львов, потом были Киев, Румыния, Москва.

— Откуда идут поступления на счет ассоциации?

— Нам жертвуют. Создали малые предприятия, какая-то коммерческая деятельность началась. Понемножку зарабатываем. И хотя всерьез об этом говорить пока еще рано, в декабре минувшего года смогли дать театрам немного денег — по тысяче-другой — для поощрения людей. В нынешнем году сможем, очевидно, нескольким театрам даже сделать заказы на постановку.

В декабре планируем провести фестиваль «Студийные коляды». Вообще считаю, что фестивали — важная форма повышения профессионализма, ибо главное — смотреть друг друга. А вот в различные семинары попросту не верю.

— «Славянские театральные встречи» подтвердили это ваше убеждение: были огромный интерес к спектаклям всех без исключения театров и страшная скука на дискуссиях.

— На нашем фестивале праздника не будет: сами понимаете, время совсем непраздничное. Пять дней подряд в течение дня будем смотреть по три спектакля. В последний состоится разговор о том, чему научились. Надеемся, что материально ассоциации поможет Министерство культуры, Союз театральных деятелей БССР. Уже открыт фонд фестиваля.

— А если кто-либо из читателей, какой-то кооператив, центр, предприятие захотят помочь вам, куда им обращаться?

— В Союз театральных деятелей, где у меня кабинет, по адресу: улица Киселева, 13/6.

— Тот же опыт «Славянских театральных встреч», во время которых работала выставка замечательного словенского театрального плаката, подсказывает, что многое зависит от афиш...

— Мы открыли малое предприятие, которое должно было позаботиться о плакате для театров-студий. Были договоренности, были спонсоры, готовые помочь купить нужное оборудование. Но... как ни грустно об этом говорить, в конце концов оказалось, что для приобретения оборудования нужна валюта!

— Есть ли у вас прогноз на будущее театров-студий?

— Сами понимаете, что ассоциация должна каким-то образом зарабатывать, чтобы давать театрам возможность заниматься творчеством. Кстати, многие театры-студии, например «Песня», «На повороте» занимаются прокатом. Почему бы и нет! За рубежом есть такая форма существования, в России была система ангажементов. Это наши убогие законы заставляют такие театры называться студиями. Хотя, сами понимаете, студией там и не пахнет. Мы хотим, чтобы у нас остались только те, кто занимается экспериментом на сцене. Как Талипов, приглашенный недавно со своим спектаклем «Стрип-тиз» в Австрию и Югославию. Поэтому и появилась мечта об объединении в экспериментальный театральный центр. При ассоциации уже создан творческий отдел, который ищет концепции такого объединения.

— То есть центр — возможность выжить талантливым театральным коллективам?

— Да, мы каким-то образом будем зарабатывать себе на жизнь.

— Виргиния, среди неискушенной публики, и не только среди нее, бытует мнение, что если не традиционный государственный театр — значит, авангардный...

— Бог знает, что такое сегодня авангард. Мне они интересны тем, что они разные. Я произношу, например, фамилию Талипова, и передо мною черный, красный, белый цвета. В его театре своя цветовая гамма, построенная на контрасте, своя драматургия — Мрожек, польские драматурги. Даже свое умение говорить, отсутствие привычной бытовой декорации. Сам Рид Сергеевич в одном лице и художник, и режиссер. Он — лидер и личность. Это — его театр. А спектакли — его видение, его жизнь, его исповедь. И сегодня я не знаю, можно ли его поставить в какие-то рамки. Если и авангардный, то только в том смысле, что идущий впереди. Хотя я лично не воспринимаю временные рамки. Впереди чего? Если театр имеет свое лицо и ни на кого не похож, он имеет право на жизнь.

Помню, как поставил «Роспач» по В. Короткевичу театр-студия «Дзе-я!?» Трухана. Критика его не поняла поначалу. А я пришла в восторг: это был на белорусском языке, белорусского автора, белорусского режиссера очень нетрадиционный спектакль. Нетрадиционный своим подходом к изображению национального. Не тот замызганно-сермяжный, когда белоруса показывают таким добрым, работящим, чутким, тихим... Театр отказался от этого стереотипа, показав белоруса не униженным «рахманым» рабом, а человеком. Который заговорил в спектакле с болью, самоиронией и сарказмом. Будто сам себе вонзает нож в сердце и при этом с любовью и нежностью говорит о родине, о всех ценностях. Спектакль получился мужественным, потому что впервые отверг сочетание в человеке тех качеств, в результате которых получался раб. Высокое признание эта работа получила во Львове. Потом было «Изгнание в рай» о Рогнеде, а теперь уже задуман цикл — от язычества до наших дней.

— То есть театры развиваются в самых разных направлениях. И это хорошо: уж слишком долго мы шли в одном направлении соцреализма...

— Существует некое чванство государственных театров. Вот мы есть и не хотим знать, что вокруг происходит. Это удобно — в театре все хорошо, а суетятся пусть другие. Хотя во многих республиках наметились перемены к лучшему. В Таджикистане, например, где при СТД есть даже колхозы и где в состоянии давать немалые дотации театрам-студиям. И на республиканских фестивалях эти студии становятся лауреатами.

— Не исключено, что если такой объединенный фестиваль случится у нас, то и результаты будут неожиданными.

— В минувшем Республиканском фестивале драматических театров труппы Трухана и Григолюнаса принимали участие, надеюсь, и в 92-м году их пригласят.

Но сейчас не славы и наград мы ждем. А надо нам хотя бы старое-престарое здание, которое еще можно отремонтировать и превратить в штаб-квартиру центра и одновременно классы для учебы и репетиций, сценическую площадку. Пока же мы никому не нужны. На все просьбы горисполком отвечает, что им нужны квартиры для людей. И уже, кажется, забыт проект площади театров на улице Энгельса у Белорусского. Не будет крыш, мы не сохраним театры. Горько думать, что искусство действительно умирает первым...

Беседу вела
Лидия ПЕРЕСЫПКИНА,
корр. БелТА.

Минск.

С вами говорит время

в том числе — и с полотен этой выставки...

ЭТО стало уже очевидно — наши художественные выставки изменились. Еще недавно, на нашей с вами памяти зазывно алели огромные транспаранты, торжественно провозглашая: «Республиканская... Молодежная... посвященная...» И голова начинала кружиться уже в фойе, и картины подавляли не в последнюю очередь своими размерами, и радостно улыбались с этих полотен передовики, и задумчиво смотрели в родные дали писатели, и весело смеялись белозубые дети, и до коммунизма оставалось всего ничего — одна-две пятилетки...

Такие вернисажи ушли, и время когда-нибудь вынесет им свой окончательный приговор. Мы же расстались с ними с легкостью и стали учиться ходить на другие выставки. Нет, нет — чудес не бывает, наступление эры гласности, смена эстетических критериев, ослабление цензурных уз, увы, не привели к резкому увеличению количества шедевров. Просто выставки стали иными — чуть камернее, чуть искреннее и главное — они, как правило, объединяют теперь художников - единомышленников.

Возвращение на круги своя? Ведь такими же единомышленниками были когда-то и «передвижники», и «мирискусники»... Ждет ли наши объединения «Верасень» и «Пагоню» такая же славная судьба — покажет время. Пока ясно одно — такие выставки имеют свою аудиторию.

Своих зрителей, несомненно, найдет и выставка, развернувшаяся сейчас в Республиканском дворце искусств. Название ее — «Поиск и эксперимент», согласитесь, обязывает ко многому.

Живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно - прикладного искусства, представившие на суд зрителей свои работы, живут в разных белорусских городах, принадлежат различным поколениям. И едины они, пожалуй, лишь в одном—в своем стремлении обнародовать те формально - пластические поиски, которые еще недавно редко выходили за стены творческих мастерских.

Восприятие этих работ требует не только умения отрешиться от привычных догм, но и — определенной подготовки. Ведь в своих поисках художники ориентируются на переосмысление концепций и достижений прошлого нашего искусства — того самого прошлого, которое приоткрылось для нас недавно и которое мы только начинаем постигать: русский авангард и традиции «витебской школы», западный модернизм и его отечественные модификации...

Далеко не все удачно, многое спорно, но выставка привлекает главным — «лица необщим выраженьем». Декларативно экспериментальные колористические и пространственные опыты Коновалова («Мартовские облака», «Прощание»), Васильевой (диптих «Большая Венера»), Кузнецовой (серия «Страны, в которых я не бывала» и др.) соседствуют с картинами, написанными в «академической» манере (Равский «Кристина», Левченко «Морской прибой» и др.), скульптурная стилизация Янушкевича приобретает большую остроту в сравнении с подчеркнутым формотворчеством Метлицкого. За всеми этими работами стоит наше Время.

Время предельно узнаваемо в острых, на грани сатиры живописных композициях Губарева («Гражданский мотив», «Элегия»), Смоляка (серия «Без названия»). Время незримо присутствует в эмоционально и психологически напряженных полотнах Задорина, Хоботова, Кожуха. Драматизм мировосприятия, свойственный нашему времени проявляется и в картинах Янушкевича и Товстика, которые последовательно работают над исторической тематикой. Несомненно интересной будет эта выставка и любителям пейзажной живописи. Гармоничные по цвету, напоенные светом и воздухом пейзажи экспонируют художники Барановский и Шкаруба.

Увы, на этот раз не столь интересным получился раздел графики, большей смелости хотелось бы пожелать и мастерам декоративно - прикладного искусства. И тем не менее в залы Дворца искусств стоит прийти. Прийти для того, чтобы своими глазами увидеть то, что составляет основу творчества — поиск и эксперимент.

Е. ПИКУЛИК.

С лидером свердловской группы «Чайф» Владимиром Шахриным мы встретились во время благотворительной акции «Рок чистой воды», инициатором проведения которой он, кстати, и явился. Но об этом немного позже. Сейчас же — некоторые биографические справки из жизни Шахрина и его команды.

Владимиру — тридцать, по профессии монтажник. Еще учась в школе, вместе с гитаристом Владимиром Бегуновым организовал группу «Пятна». Играли композиции «Роллинг Стоунз», «Криденс», «Ти Рекс». Потом был техникум, служба в Армии. Когда собрались вновь, стало ясно, что «снимать» чужие вещи уже неинтересно. Пришло время говорить со сцены с ровесниками о чем-то важном, о том, что волнует их и тебя.

Так в 1984 году, вместе с уже бывшим работником милиции, все тем же Владимиром Бегуновым, они создают группу, ориентированную на ритм-энд-блюз. В группу приходят бас-гитарист Антон Нифантьев и барабанщик Игорь Злобин. Родился «ЧАЙФ».

Начали играть балладный рок в стиле Боба Дилана, затем потянуло в панк-рок. Несколько кризисная ситуация возникла в 1987 году, когда ребята почувствовали, что музыка группы становится злой, агрессивной. На концерты начали ходить преимущественно 15—16-летние подростки, которые просто зверели (выступления группы неизменно сопровождались энергичными потасовками). Но музыканты вовремя взяли себя в руки и, по словам Шахрина, «...сейчас мы очень внимательно относимся к тому, какую энергию передаем залу — положительную или отрицательную».

Но вернемся в Минск, в республиканский Дворец спорта, где проходили заключительные концерты многодневного марафона по городам Белоруссии, известного как благотворительная акция «Рок чистой воды».

ЭКОЛОГИЯ ДУШИ ПО «ЧАЙФУ»



— Володя, вы — крестный отец благотворительного проекта «Рок чистой воды». Многие помнят концерты в защиту Байкала, Волги. Сейчас — турне по Белоруссии. Это что, дань моде или же крик души!

— Мне всегда нравилось давать благотворительные концерты, то есть, помогать тем, кто не может себе помочь сам. Но мы никогда ни снимаем шапки перед теми, кто в состоянии выжить без чьей-либо помощи. Нам иногда предлагают: давайте, мол, отыграем концерт в помощь шахтерам. Но потом думаешь: черт возьми, они же здоровые мужики, неужели не справятся? А здесь, рядом — пенсионеры, которые никому не нужны; дети, больные от этой радиации; природа, которая ничего не может сделать против того, что мы с ней творим, — она изредка огрызается ураганами, землетрясениями, а мы, получается, мстим ей еще и за это. А может, надо просто сделать шаг навстречу?

— Итак, итоговый концерт. Удалось ли полностью реализовать первоначальные планы!

— Нет, конечно. Я думаю, что, по меньшей мере, еще лет 20 надо поработать, и то вряд ли все успеешь. Чем больше ты воплощаешь свои идеи, тем с большими оборотами начинает работать фантазия, хочется сделать еще что-то. И уже начинаешь сомневаться: может, то сделал не так, может это. Скажу так: удалось воплотить лишь саму идею. А все остальное трансформируется с каждым днем, с каждым концертом.

— Идея хороша, но, с другой стороны, не накладно ли выступать бесплатно!

— С финансовой — конечно, накладно. Но зато я знаю, что буду чист перед людьми...

Буквально за несколько дней до нашего приезда на минском стадионе «Динамо» состоялись концерты «Музыканты мира — детям Чернобыля». Приехали хорошие музыканты, звезды, которым заплатили большие деньги. Но... отыграли — и уехали. Это неплохо, конечно, — доставили людям радость. Но мы, я считаю, сделали чуть больше, хотя у нас не было таких средств и наша акция не была такой крупномасштабной. Мы поехали в те города, которые непосредственно пострадали от аварии на ЧАЭС, в те места, куда вообще редко заглядывают музыканты, а если и едут, то просто заколачивать деньги. Мы же приехали с чистыми улыбками и открытыми сердцами, дали трехчасовые концерты. Музыканты играли действительно бесплатно, и мне очень приятно, что еще есть ребята, способные откликнуться на благотворительность.

— Одним из спонсоров акции выступил Мозырский нефтеперерабатывающий завод...

— Зачастую и грешники приходят в церковь исповедоваться, замолить грехи. Им становится легче. А что касается завода, то он субсидировал концерты только в самом городе. Я думаю, это похвально, что директор пошел на такой шаг. Культурный человек на культуру денег жалеть не будет. У завода отличный Дом культуры, хорошая аппаратура. Все под стать продукции, которая, кстати, в большинстве своем уплывает бензиновыми реками за кордон. Так всегда: как гадить — так дома, а как чему-то радоваться —так обязательно за бугром.

— И все-таки, новые впечатления, полученные во время поездки, — найдут ли они отражение в будущей работе, будь-то магнитоальбом, диск...

— Безусловно, когда-нибудь... Все наши песни — они из жизни, из всего того, что нас окружает; неважно, плохая или хорошая эта действительность.

— Вы планируете и в дальнейшем давать благотворительные концерты и обязательно ли они будут экологическими!

— Скорее всего, да. Но для нас экология не заканчивается чистой водой и прозрачным небом. Для нас это не столько чистота атмосферы, сколько экология человеческих душ. Чистая душа не способна на мерзости.

— И последний вопрос. В песне «Я отвечаю тебе» есть строчка: «Мы — негодяи, мы последняя шваль». Это что — самооценка или эпатаж!

— Это, конечно, не самооценка. У меня есть друзья, которые считают меня достаточно интересным и порядочным человеком. Но также немало людей, которые думают обо мне действительно как о последнем подонке, потому что такие, как я, мешают им жить. Но так, наверное, и должно быть.

— Спасибо, Володя. Успехов вам.

Беседовали Игорь КОРНЕЙ, Станислав СУЛКОВСКИЙ.

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.

СТАДИОН

ШАХМАТЫ

Только три партии игрались во вторник на международном турнире шахматных ветеранов в Москве: участники не успели собраться все вместе. Не ожидая остальных, провели встречи и свели их вничью Милорад Кнежевич (Югославия) и Сэмюэль Решевский (США), Вольфганг Унцикер (ФРГ) и Айвар Гипслис. Николай Крогиус и Евгений Васюков свой поединок отложили.

ТЕННИС

Как самое примечательное событие первого дня юбилейного, 100-го чемпионата Франции по теннису (общий призовой фонд 6,6 миллионов долларов) была расценена победа уфимца Андрея Черкасова над известнейшим американским мастером ракетки Джоном Макинроем — 2:6, 6:4, 7:5, 7:6.

Турнирная судьба готовит Черкасову в качестве следующего соперника еще одно громкое имя — чемпион Уимблдона-87 австралиец Пат Кэш, победивший в первом круге малоизвестного венгерского теннисиста Шандора Ношали.

ТВ: 30 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Перед концертом». Док. фильм.
9.05. «Монолог о любви». Фильм-концерт.
10.15. Незабываемое. «Время выбрало нас». 4-я серия.
11.30. Криминальный канал. Презентация газеты «Совершенно секретно».
13.00. «Угол «Правды» и Ямского поля».
16.30. «Я—вожатый форпоста». Худ. фильм.
18.00. Док. фильмы.
18.55. Зачитайте мое письмо...
19.00. Панорама.
19.30. Док. фильм.
19.45. Говорим по-белорусски.
20.10. Неделя белорусского правительства.
20.25. «Возрожденная песня». Музыкальный фильм.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Встречи на арене». Фильм-концерт.
21.40. Реклама.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. По сводкам МВД СССР.
9.20. Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная СССР — сборная Кипра. 2-й тайм.
10.10. Вместе с чемпионами.
10.25. Мультфильм.
10.35. «Партизанской тропой Гайдара». Док. фильм.
11.00. Детский час (с уроком английского языка).
12.00, 15.00, 0.45. ТСН.
12.15. Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. «Марсель» (Франция) — «Црвена звезда» (Югославия).
15.15. «Иван». Худ. фильм.
16.25. Мир увлеченных.
16.40. Мама, папа и я.
17.10. «Облака нашего детства». О детях, пострадавших при аварии на Чернобыльской АЭС.
18.10. Рококо.
18.30. Меридиан.
18.45. ...До 16 и старше.
19.30. Концерт.
19.50. Премьера худ. фильма «Выстрел в степи».
21.00. Время.
21.45. По сводкам МВД СССР.
22.00. Музыка в эфире.
24.00. Под знаком «пи».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Премьера док. фильма «Случай из практики».
8.40. Поет Н. Чепрага.
17.00. Грани.
18.05. В. Познер. «Разговоры запросто».
18.45. Творческое объединение «Республика» представляет...
19.00. Инструментальный театр Марка Пекарского.
20.00, 23.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00. Время.
21.45. «Как живешь, Россия?».
23.15. Шведские музыкальные сливки.
23.45. «Кое-что из губернской жизни». Худ. фильм.

Нравится?



ВСТРЕЧАЙТЕ ЛЕТО!

ОДЕЖДУ для молодежи на любой вкус конструируют и шьют в Свердловске в авторской студии художника-модельера Людмилы ПАШЕВИЧ. Модели творческой группы молодых художников, конструкторов, портных пользуются большим спросом на всевозможных аукционах, выставках, шоу-показах.

Недавно модельеры разработали новую коллекцию одежды весенне-летнего сезона.

НА СНИМКЕ: строгое вечернее платье на тему «Мода и религия» демонстрирует Наталия ЛЕВИНА.

Фото А. СЕМЕХИНА (ТАСС).

Наша гостиная

Стремительно взошел на шахматный Олимп мира минский гроссмейстер Борис Гельфанд. Его взлет чем-то сродни успехам знаменитого немецкого теннисиста Бориса Беккера. Кстати, немецкий тезка — один из его любимых спортивных кумиров.

Сегодня Борис ГЕЛЬФАНД — гость нашей редакции.

ШАХМАТНЫЙ БЕККЕР ЖИВЕТ В МИНСКЕ

— Борис, так уже повелось, что в шахматах, пожалуй, как нигде сильно противостояние личностей, творческих идей, концепций и даже политических взглядов. Речь идет о Каспарове и Карпове. Твое отношение к дуэту двух К.

— Безусловно, насколько отличаются их общественные позиции, настолько несхож и их игровой почерк. Каспаров с самого начала партии ведет открытую игру и переиграть его в ней почти нереально. Карпов играет в менее активные шахматы, пытаясь лишить соперника малейших контршансов, и его прекрасная техника позволяет ему это делать с успехом. Так что у каждого из них свои, очень сильные козыри.

Что же касается их деятельности в области пропаганды шахмат, то чемпион мира, во многом благодаря своей исключительной энергии, делает гораздо больше. Гарри серьезно поднял вопрос о профессионализации шахмат, занимается учреждением сети турниров. Карпов же, на мой взгляд, ограничивается присутствием на открытиях шахматных клубов.

— С кем из них труднее играть!

— Чтобы говорить об этом, надо сыграть с каждым хотя бы по пять партий. К сожалению, мои встречи с ними ограничивались лишь однойдвумя... Я еще не совсем приноровился к их стилю игры.

— Многие специалисты сходятся во мнении, что будущих претендентов на шахматный престол следует искать среди игроков, занимающих 3—4-е места в рейтинговом листе ФИДе. Т. е. среди тебя и Василия Иванчука...

— Да, на мой взгляд, если и суждено будет одолеть Карпова, то, скорей всего, кому-то из нас. Из первой десятки такие шансы имеет, пожалуй, еще Ананд, бурно прогрессирующий в последнее время. А у остальных такой отрицательный баланс во встречах с экс-чемпионом, что им трудно рассчитывать на успех.

— Называют две крупные шахматные «фигуры», которые оказали на тебя формирующее влияние, Это Роберт Фишер и Виктор Корчной.

— Да, я учился на партиях обоих шахматистов. У Фишера, пожалуй, взял больше. Он играет, вернее, играл, в более классические шахматы. Корчной импонирует мне своей постоянной заряженностью на борьбу, на успех. Я играл с ним одну партию, и, смею уверить, она была далеко не самой легкой в моей жизни.

— Время от времени слухи о Фишере, его возможном возвращении, будоражат шахматный мир...

— Не думаю, что он вернется. Хотя похожий аналог уже есть. В конце 70-х годов был очень популярен бразильский шахматист Мекинг, но тяжелая болезнь на долгое время вывела его из строя. И вот недавно он смог вернуться в большой спорт, очень прилично сыграв матч с Николичем (моим недавним соперником по претендентским матчам), уступив ему лишь с минимальным счетом.

— Несмотря на неудачу в Линаресе, Гату Камского по-прежнему видят самым ярким юным дарованием, способным в ближайшее время войти в четверку сильнейших шахматистов планеты...

— Это далеко от истины. Безусловно, в Линаресе Гата сыграл намного ниже своей реальной силы. В следствие чего? Камский слишком много усилий тратит на поиски врага, ну, а если таковым является весь белый свет, то шахматы уходят на второй план. Нет, мальчик-то абсолютно нормальный, но папа... По-моему, его отцу все равно, кем будет его сын, шахматистом, боксером или футболистом, главное, чтобы он зарабатывал деньги. И вот эти рваческие амбиции папы приводят к тому, что с Гатой отказываются работать тренеры. Да и после Испании организаторы турниров лишний раз подумают, стоит ли им приглашать Камского.

Если уже зашел разговор о юных дарованиях, то советую обратить внимание на рижанина Алексея Широва. Думаю, что Алексей скоро войдет в десятку лучших шахматистов планеты.

— Грех тут не вспомнить и сестер Полгар, питающих честолюбивые замыслы по поводу мужского шахматного престола.

— Это всего лишь мечты. Хотя младшей из сестер, Юдит, думаю, по силам сыграть с лучшими шахматистами-мужчинами, входить в мировую «двадцатку», а может, и в «десятку».

— Раз уж заговорили о турнире в Линаресе, вспомним и итоги твоего выступления на нем. К сожалению, они не самые радостные...

— Уже в середине турнира я почувствовал огромную усталость, главным образом, физическую. Трудно сыграть на хорошем уровне в сжатые сроки турнира плюс претендентский матч. Хотя, с другой стороны, было бы грех отказываться от участия в таком представительном турнире.

— Сейчас претендетские матчи — это стресс не только для шахматистов, но и целых команд, в состав которых все чаще и чаще привлекаются психологи. Кому-то они помогают поддержать собственное психологическое равновесие, а кому-то... Много шума в свое время наделал матч представителей «двух миров, двух образов жизни», я имею в виду дуэль доктор Зухарь — «Ананда».

— Я одно время пользовался услугами психолога для поддержания тонуса во время турнира. Но во все эти психологические воздействия на соперника не очень верю. Правда, на последнем матче и у Каспарова, и у Карпова психологи были...

— Много ли у Бориса Гельфанда друзей в шахматном мире!

— С большинством гроссмейстеров отношения нейтральные: «Привет — здоров», а лучший друг — ленинградский шахматист Александр Халифман.

— Каким ты видишь себя, ну, скажем, в пятьдесят лет!

— Солидным отцом семейства. И сын-балбес (смеется). Ну, еще хочется надеяться, что буду входить в «пятидесятку» лучших шахматистов...

Интервью вел Сергей ЩУРКО.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 103.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12